

《午後 In the Afternoon》稻草人現代舞團 2024 委託創作計畫 階段性呈現演職人員簡介

林健卉 (編舞)



台南人，現居義大利，從事表演、創作與教學 畢業於美國伊利諾大學，隨後旅居紐約，2007-2014 與舞團 Leesaar The Company 合作演出。2019 年以自由藝術家身份與奧地利 Netzwerk AKS 藝術平台密切合作，參與創作、演出、教學與創作顧問，同時也與 Netzwerk AKS 團隊推廣當代舞蹈的在地發展。近年也參與不同領域藝術家的展演計畫，包含視覺、服裝、新媒體等跨域合作，參與作品曾發表於各舞蹈節及文化交流的國際間，包含 2024 威尼斯雙年展 Isaac Chong Wai 〈Falling Reversely〉，斯洛維尼亞當代美術館 Andrea K. Schlewein 〈light things + dark things〉，首爾 ob/scene 藝術節 Suhwa Kim 〈Metahands〉等。透過多年的舞蹈身體經驗，持續探索身體各種動態的樣貌與可能，也研究身體在跨領域合作中的身體表現、轉化及現場可能。

羅文瑾 (舞者)

稻草人現代舞蹈團藝術總監暨核心編舞、表演家。美國伊利諾大學舞蹈藝術碩士。一半漢人一半泰雅族，擅長從周遭環境吸納各種能量並轉換成獨樹一格的身體語彙與創作能量，進而發展出與各種環境共振共感、風格動人強烈的特定空間創作表演。不追逐潮流的創作信念，喜歡自文學及哲學汲取創作養分，用舞蹈作為觀察的鏡子揭示生活與人性的荒謬，陸續發表過曾獲文建會及法國巴黎台灣文化中心遴選參與【2011 外亞維儂藝術節】演出，並獲法國《Reg'Arts 表演雜誌》譽為“令人驚嘆的創作”的《鑰匙 人・The Keyman》、2017 年獲香港舞蹈團之邀赴香港演出的《詭 跡 Dripping》，以及挑戰經典文學、深思熟慮、古怪奇特的《虫 The Bug》(2018)、《深淵 Abyss》(2019)、《巢 Hideout》(2021)、《七體 Figure 7》(2022) 等。



李佩珊 (舞者)

稻草人現代舞團駐團舞蹈表演藝術家(2001 年起加入稻草人現代舞蹈團)。國立臺灣體育運動大學舞蹈系畢業。2009 年曾獲美國舞蹈節 (American Dance Festival) 獎學金赴美參加美國舞蹈節活動。

稻草人舞團資深舞蹈表演家，在歲月的累積與人生的磨練中成就了現在內斂豐厚的身體能量與表演詮釋，以及來自熟年後遊刃有餘的蘊，進而被評論譽為「以沉穩、內斂的肢體語彙和身體質感，在舞台上展現極大聚焦的能量」。喜歡在參與的每個創作表演裡找到與生命的連結，從中學習如何感受生活、認識自己，更透



過不同作品的視角用身體去探索未知領域、看見寬廣世界、體驗豐富人生。

Nigel Brown (聲音演出)

澳洲皇家墨爾本科技大學 (RMIT) 純藝術碩士、媒體藝術學士，主修聲音藝術。生於澳洲維多利亞州，目前定居台南，聽說工作室共同主持人、自由聲音藝術家。創作觸角延伸於表演、錄音、聲音設計與策展相關。作為劇場、舞蹈、影像的聲音設計者，Nigel 常與舞台設計、程式設計、表演者與藝術總監密切合作，融合各方設計專業的需求，其中一件作品曾獲得多項獎項，也參與各藝術節巡迴演出，包括 2014 年於蘇格蘭格拉斯哥的大英國協運動會文化節。他的即興音樂表演也曾受邀巡迴澳洲、亞洲與歐洲等藝術節，於各種在地小型演出中呈現。

